

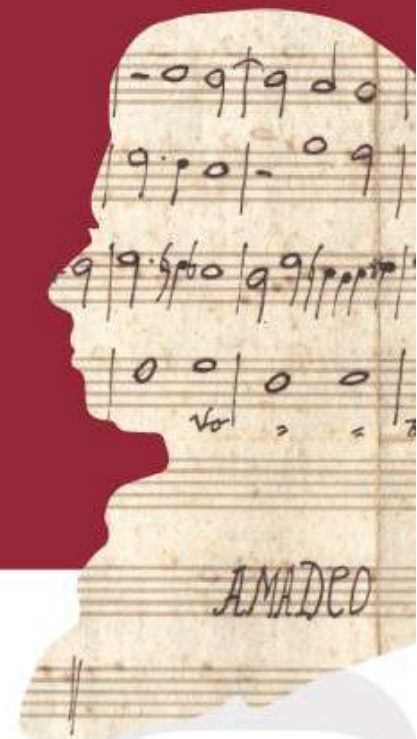


Via Guerrazzi, 13
40125 Bologna
tel. 051 222997
info@accademiafilarmonica.it
www.accademiafilarmonica.it



REGIA
ACCADEMIA
FILARMONICA
DI BOLOGNA

Venerdì 9 ottobre 2020
Tavola rotonda ore 17,45
Sala Mozart, via Guerrazzi 13



In collaborazione con



MOZART WAYS
VIE DI MOZART
VOIES DE MOZART
MOZART WEGE

*L'Accademia Filarmonica
di Bologna è affiliata a*

CINECA

*La tavola rotonda fa parte del ciclo dei pre-eventi
organizzati per la "Notte Europea dei Ricercatori"*

**ASPETTANDO...
NOTTE EUROPEA
DEI RICERCATORI 2020**

www.nottedeiricercatori-society.eu



SOCIETY NEXT è un progetto finanziato dalla Comunità Europea
nell'ambito delle azioni Marie Skłodowska Curie, G.A. n. 954949



**1770
Mozart
2020
BOLOGNA**

- 17.45** Saluti e coordinamento di **Loris Azzaroni**,
Presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna
- 18.00** Interventi di:
Elisabetta Pasquini, Docente dell'Università
di Bologna
Mario Armellini, Docente dell'Université de Rouen
Romano Vettori, Archivista dell'Accademia
Filarmonica di Bologna
- 19.00** Proiezione del Concept Video Teaser
Il compito di Mozart; a seguire, interventi di:
David Vannozi, Direttore Generale CINECA
Antonella Guidazzoli, Team Leader Visual
Information Laboratory CINECA
Giovanni Bellavia, Regista Visual Information
Laboratory CINECA
- 19.15** Conclusioni

Quattro manoscritti e due diverse versioni musicali.

Corrono esattamente 250 anni dal giorno in cui il giovanissimo Mozart, accompagnato dal padre Leopold, varcò la soglia dell'Accademia Filarmonica per sostenere un difficile esame di contrappunto ed essere così aggregato alla più prestigiosa accademia musicale del tempo.

Di questi manoscritti, quelli di Mozart sono tre: uno con musica che il padre Martini, storico e didatta notissimo in tutta Europa, e "definitore perpetuo" dell'Accademia, avrebbe ritenuto non confacente alle regole; un secondo manoscritto, che fu ufficialmente consegnato da Mozart

per l'esame di aggregazione all'Accademia; ed infine, la stessa musica di questo secondo manoscritto, che fu da lui ricopiata in un terzo documento per portarsene memoria a casa, a Salisburgo. A questi si aggiunge un quarto manoscritto, questa volta di padre Martini che, fra cancellature e ripensamenti, riporta la medesima musica che fu da Mozart effettivamente consegnata quel giorno.

Cosa effettivamente successe quel 9 ottobre?

Ne parleranno, accompagnati da **Loris Azzaroni**, Presidente dell'Accademia Filarmonica, due esperti conoscitori degli archivi bolognesi in cui sono conservati i manoscritti: **Mario Armellini**, già bibliotecario del Museo Internazionale della Musica di Bologna, ora docente all'Università di Rouen, e **Romano Vettori**, archivista dell'Accademia e docente al Conservatorio di Trieste, con l'introduzione di **Elisabetta Pasquini**, docente all'Università di Bologna, massima esperta della figura del padre Giambattista Martini. Interverrà inoltre **David Vannozi**, Direttore Generale del CINECA, insieme ad **Antonella Guidazzoli** e **Giovanni Bellavia** (CINECA), che illustreranno al pubblico le varie fasi di realizzazione del *concept video teaser*, primo passo verso una ricostruzione virtuale de "Il compito di Mozart".

La tavola rotonda è inserita nell'ambito della rassegna **Mozart in Accademia** (dal 3 all'11 ottobre), organizzata dall'Accademia Filarmonica di Bologna per celebrare l'anniversario dei 250 anni dall'aggregazione di Mozart all'Accademia.